

Литературно-музыкальная композиция

«Все начинается с любви...»

Автор сценария и режиссер: Н. Архарова

Использованы стихи: Э. Асадова, А. Деменьтьева, Р. Рождественского, Г. Катрачевой, О. Высотской, С. Москалева.

Исполнители: старшая группа театрального объединения «Маскарация»

РДК, 4 октября 2019г.

Под музыку из кинофильма «Вам и не снилось» три пары одна за другой появляются на сцене, исполняя этюды «Свидание», «Разлука», «Предложение». Затем выходят на авансцену, читают поочередно:

Все начинается с любви...»

Твердят:

«Вначале

было

слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается

с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка —

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все,

даже ненависть —

родная
и вечная
сестра любви.

Все начинается с любви:
мечта и страх,
вино и порох.
Трагедия,
тоска
и подвиг —
все начинается с любви...

Весна шепнет тебе:
«Живи...»
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься.
И начнешься.
Все начинается с любви!

Уходят, одна пара остается и начинают вести диалог:

Он. Что такое Любовь?
Она .-это жар от огня-
ОН. Это слёзы, печаль и обиды.
ОНА.Безусловное счастье день ото дня...
ОН. И, когда все надежды разбиты!

ОНА, Это то, что словами не передать,
Когда мир свои краски меняет...
Словно птица ты начинаешь летать,
В сердце лёд стремительно тает.

ОН. Что такое Любовь?
ОНА - Это наша мечта-
Ближних душ и тел притяжение.
Слов магических нежность, и глаз красота
И весенней поры вдохновение.

Любовь - она бывает разной.

Бывает отблеском на льду.
ОН. Бывает болью неотвязной,
ОНА. Бывает яблоней в цвету.
ОН. Бывает вихрем и полетом.
Бывает цепью и тюрьмой...
Мы ей покоем, и работой,
И жизнью жертвуем самой!
ОНА. Но есть еще любовь такая,
Что незаметно подойдет
И, поднимая, помогая,
Тебя сквозь годы поведет
И будет до последних дней
Душой и совестью твоей.

*Разговаривая уходят, забыв на скамейке цветы. Девушка возвращается, забирает букет, уходит медленно, гадае на одном из цветов.
Смена музыки «Канкан» . Вторая пара исполнявшая этюд «Предложение» выносит реквизит и разыгрывает сценку*

Расставляя декорации на сцене.

Он: Всему есть веская причина,
Всё можно словом объяснить.
Но в том, что мною ты любима
Причин не стоит находить.

Она: Любовь великая наука -
Непостижим её маршрут.
И в том, что любим мы друг друга
Пускай другие смысл найдут.

Он: Люблю тебя я беспричинно,
Как, впрочем, любишь ты меня.
Так будет пусть необъяснимой
Во век к тебе любовь моя... (канкан, беготня визг)

ОНА Вася, а ты меня любишь?

ОН. Люблю.

ОНА. А как ты меня любишь?

ОН. Оооочень.

ОНА. Очень-очень?

ОН. Очень-очень.

ОНА. Ой, ты мне фату сбил... Поправляяй. Васенька, а за что ты меня любишь?

ОН. А за то, что ты у меня есть

ОНА, А еще за что

ОН. За твой чудесный носик

ОНА. А еще за что?

ОН. За твои красивые глазки, а если хочешь, и за ушки

ОНА. За носик, за глазки и за ушки. Васенька, а скажи громко, «Я тебя люблю»

ОН.(громко с выражением...) Я тебя Люблю.... *(Ловит мечтательно, та уходит)*

ОНА. Васенька, а скажи тихо «Любиимая»

ОН. Любиимая

ОНА. И еще раз скажи «Я тебя люблю»

ОН. Я тебя люблю *(обнимает сзади)*

Она. Васенька, ну как ты написал?. Нужно было, чтобы слово «Люблю» не вылезало за линеечки.

ОН. Перепиши еще раз.

ОНА. А теперь, Васенька, перепиши это на бумаге 21 раз.

Он пишет, она стеснительно заглядывает, жеманится, закрывается.

Отдает

. Считает. Тут написано 22 раза

ОНА. Васенька, но тут написано 22 раза. Одно люблю лишнее.

ОН. Ну, значит, я на одно «люблю» тебя больше.

ОНА. Васенька, но 21 это число магическое.

ОН. Но я не хочу больше писать.

ОНА. Ну, значит ты меня совсем не любишь?!

Он, притворно улыбаясь переписывает., пересчитывает, отдает.

ОНА. Умничка, васечка мой. А теперь прочитай с выражением...

ОН. *Ставит ее на постамент. ЛЮ - БЛЮ.*

ОНА. Васенька, но как ты читаешь?

Это надо прочитать так, чтобы все поняли, как ты меня любишь

ОН. Он (с издевкой...) ЛЮБЛУУУУУУ...

ОНА. Значит, ты меня не любишь. *(плачет)*

ОН. Не люблю...

ОНА. Ах так.... Он меня не любит... Вот тебе свадьба, вот тебе медовый месяц... *(бегает за ним с туфлей, пытаюсь попасть в него. Он резко ее останавливает, предлагает присесть, та подчиняется)*

ОН.Манюня...

ОНА. Что,

ОН. А ты меня любишь?

Она. Люблю.

ОН. А напиши на бумажке.....

ОНА. Что.....

(музыка усиливается, беготня, за кулисами звон разбитого стекла и хлопанье дверью....)

Смена музыки на тревожно-лирическую. Третья пара садится на скамью спиной друг к другу. Он, пытаясь помириться, вручает ей цветы, она выбрасывает. Между ними диалог.

Отдать тебе любовь?

- Отдай!
- Она в грязи...
- Отдай в грязи!..
- Я погадать хочу...
- Гадай.
- Еще хочу спросить...
- Спроси!..
- Допустим, постучусь...
- Впущу!
- Допустим, позову...
- Пойду!
- А если там беда?
- В беду!
- А если обману?
- Прощу!
- "Спой!" - прикажу тебе..
- Спою!
- Запри для друга дверь...
- Запру!
- Скажу тебе: убей!..
- Убью!
- Скажу тебе: умри!..
- Умру!
- А если захлебнусь?
- Спасу!
- А если будет боль?
- Стерплю!
- А если вдруг - стена?
- Снесу!
- А если - узел?
- Разрублю!
- А если сто узлов?
- И сто!..
- Любовь тебе отдать?
- Любовь!..

- Не будет этого!
- За что?!
- За то, что
не люблю рабов.
- Рабов не любишь?
- Не люблю!
- А терпишь рабство?
- Не терплю!
- А что любовь?
- При чем любовь?
- При том что рабство, страсть и боль.
В себя любовь впитала всё! Её раба ты на все сто!
- Ты лжешь!
- Не лгу!
- Так докажи! Любовь не стоит твоей лжи!
- Я докажу. Но не сейчас. Для доказательства свой час.
- Пошел ты прочь!
- Я ухожу.
- Катись. Нет. Стой. Вернись назад.
- Нет. Я уйду. Ведь я не раб.

Не дай Вам Бог несчастную любовь,
которая всю жизнь ломает.
Она, как снег, когда-нибудь растает,
но след оставит от оков.

Не дай Вам Бог любви той рабской,
которая повергнет в унижение,
похожа будет на самосожжение,
той, о которой вспомнить гадко.

Не дай Вам Бог утратить разум
и на Нарцисса жизнь потратить,
и со своей душой не ладить,
не разглядев в нём холод сразу.

Не дай Вам Бог в него влюбиться,
поверив сумрачным богам,
и жизнь швырнуть к его ногам,
и пасть, как раненая птица.

Все актеры выходят на авансцен. Присоединяясь ко второй паре, пытаются их примирить и поочередно читают:

Любить — это прежде всего отдавать.
Любить — значит чувства свои, как реку,
С весенней щедростью расплескать
На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть
И сразу подумать еще с зарею:
Ну чем бы порадовать, одарить
Того, кого любишь ты всей душой?!

Любить — значит страстно вести бои
За верность и словом, и каждым взглядом,
Чтоб были сердца до конца свои
И в горе и в радости вечно рядом.

А ждет ли любовь?

Ну конечно, ждет!
И нежности ждет и тепла, но только
Подсчетов бухгалтерских не ведет:
Отдано столько-то, взято столько.

Любовь не копилка в зашкафной мгле.
Песне не свойственно замыкаться.
Любить — это с радостью откликаться
ВМЕСТЕ. На все хорошее на земле!

Звучит песня из фильма «Вам и не снилось» «Это любовь». Актеры уходят по парам, как и появлялись вначале, исполняя этюды на тему счастливых взаимоотношений.